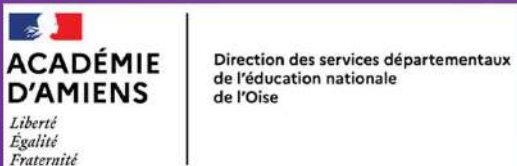
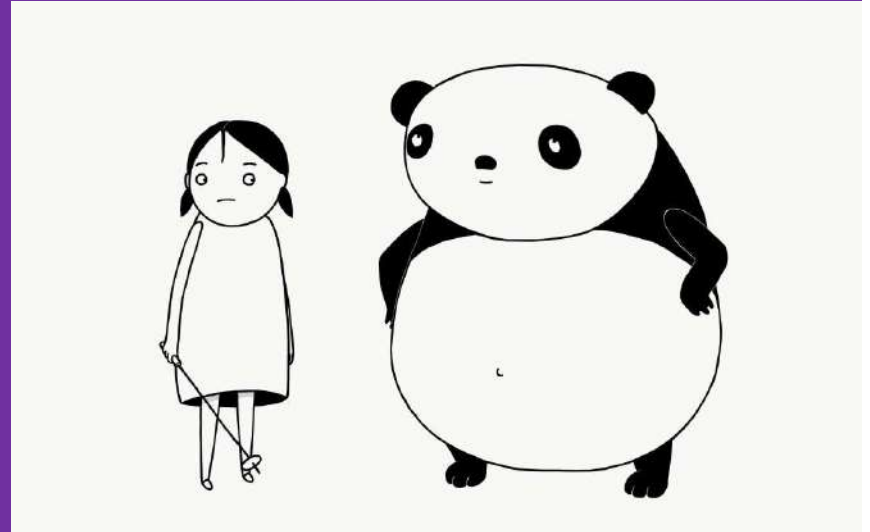


Maternelle au Cinéma

Saison
2024/2025



Programmation Maternelle au Cinéma 2024/2025

Le petit Monde de Léo
(programme de films courts)

de Giulio Gianini

Abracadabra
(programme de films courts)

de Norman McLaren,
Steven Briand, Antje
Heyn, Georges Méliès
Alain Cavalier

Le Grand Dehors
(programme de films courts)

de Sarah Roper,
Nick Park,
Natalia Chernysheva

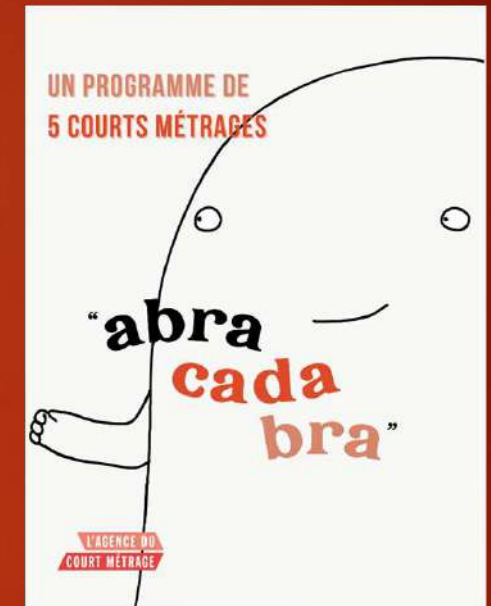
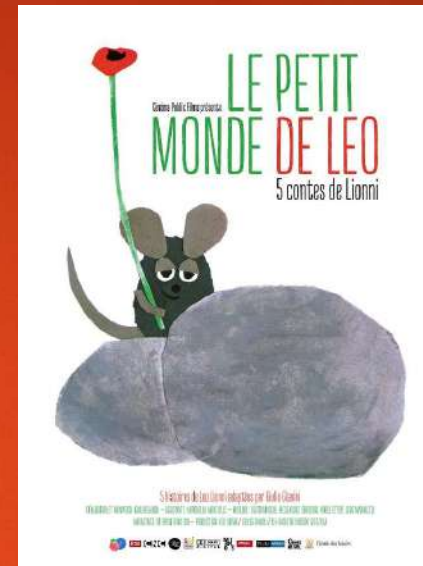
Maternelle au Cinéma, c'est quoi ?

Le cadre départemental

Les pré-visionnements et les formations

Les contacts des cinémas partenaires et les modalités pratiques

Les inscriptions et les ressources en ligne



Abracadabra (Film GS)

Canada, France, Allemagne (1900 à 2015) – 34'

Réalisateurs : Norman McLaren, Steven Briand, Antje Heyn, Georges Méliès, Alain Cavalier

Discours de bienvenue de Norman McLaren de N. McLaren
Film d'animation montrant McLaren qui tente de souhaiter la bienvenue à l'auditoire lors d'un festival de cinéma.

Frictions de Steven Briand

Face au Mur, l'homme se confronte à son pouvoir : générer des papiers.

Pawo de Antje Heyn

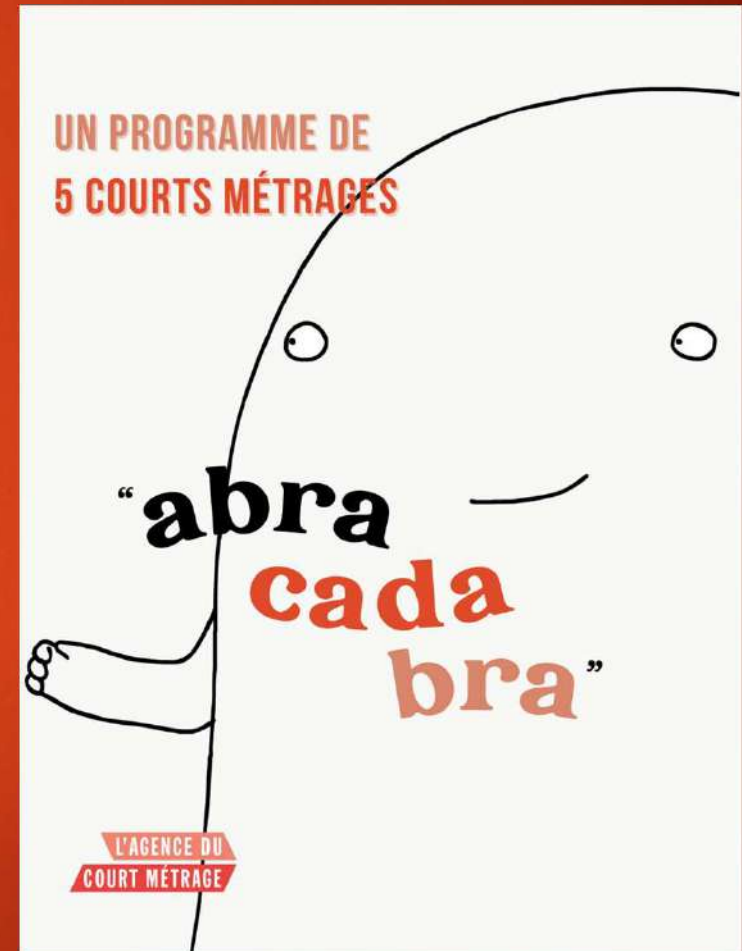
Pawo - "être brave" en tibétain - est l'aventure magique d'une poupée qui se retrouve dans un monde curieux.

L'Homme orchestre de Georges Méliès

Cette vue est un des "trucs" les plus extraordinaires et les plus incompréhensibles qui aient jamais été exécutés. Le même personnage se dédouble sept fois pour former un orchestre.

L'Illusionniste d'Alain Cavalier

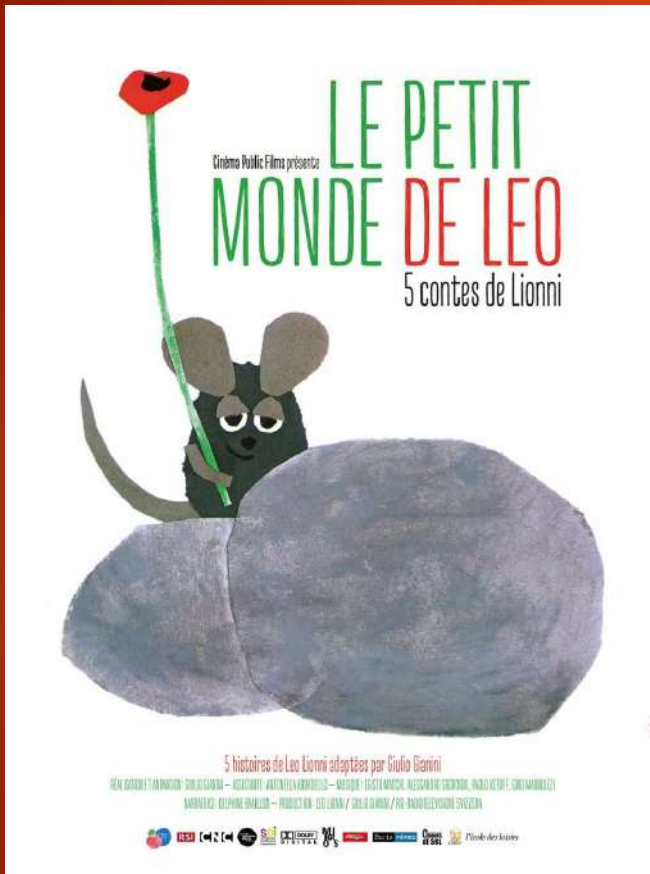
Antoinette est illusionniste. Elle a 86 ans et exerce ce métier avec passion. Dans un tête-à-tête avec la caméra, Antoinette nous fait d'abord découvrir quelques tours de magie puis évoque des moments forts de sa vie.



Le petit Monde de Léo

Suisse (1963 à 1983) – 30'

Réalisateur : Giulio Gianini



Ce programme de cinq courts métrages vous propose de découvrir l'univers de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse.

Un poisson est un poisson : Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...

Cornelius : Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement...et tous les moyens sont bons !

C'est à moi : Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...

Pilotin : Un petit poisson noir bien seul va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !

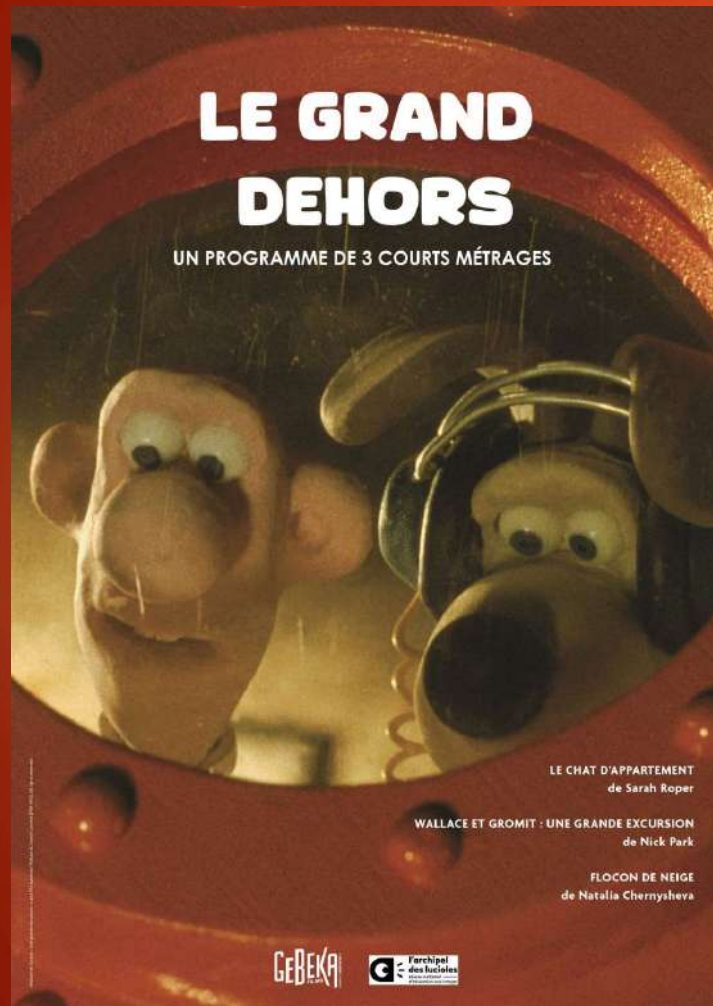
Frédéric : Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait provision de soleil, de couleurs et de mots ?



Le Grand Dehors

Angleterre, France, Russie (1989 à 2004) – 36'

Réalisateurs : Nick Park, Sarah Roper, Natalia Chernysheva



Les trois films qui composent ce programme intitulé *Le Grand Dehors* ont pour particularité d'avoir été réalisés au cours de décennies différentes, proposant également un voyage à travers différentes techniques d'animation.

En 1989, ***Une grande excursion***, de Nick Park (dont le titre original, *A Grand Day Out*, renvoie assez explicitement au titre de ce programme), premier épisode de la célèbre série des « Wallace et Gromit », met déjà en place le style très reconnaissable du studio britannique Aardman, avec des personnages en pâte à modeler photographiés en prises de vue image par image.

Le Chat d'appartement, réalisé en 1998, met quant à lui en avant la technique très vivace du dessin de sa réalisatrice, Sarah Roper.

Enfin, le plus récent des trois films, ***Flocon de neige*** (2012), de la cinéaste russe Natalia Chernysheva, n'est pas sans rappeler *Kirikou et la Sorcière* (1998), de Michel Ocelot, et son inspiration proche du théâtre d'ombres, ainsi que de la technique du papier découpé.

Maternelle au Cinéma, c'est quoi ?

Maternelle au Cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu :

- par le **Centre national de la cinématographie et de l'image animée** – CNC - , sous l'autorité du ministère de la culture et de la communication, qui a pour mission, notamment, de soutenir la création et la diffusion des œuvres cinématographiques auprès de tous les publics ainsi que de valoriser ce patrimoine ;

- la **Direction générale de l'enseignement scolaire** – DGESCO – du ministère de l'Éducation nationale qui élabore les programmes d'enseignement des écoles et définit les principaux axes de la politique éducative et culturelle.

Ce dispositif coordonné au niveau national par l'association **L'Archipel des Lucioles** a pour but de permettre aux jeunes élèves de découvrir des œuvres cinématographiques (programme de courts-métrages n'excédant pas 45 minutes et faisant l'objet d'une sélection spécifique), un lieu et une pratique culturelle.

Les films sont choisis pour leur qualité artistique et parce qu'ils reflètent la diversité et la richesse du cinéma contemporain et du patrimoine, l'un des enjeux du dispositif étant de faire découvrir aux plus jeunes le cinéma dans toute sa diversité.

Ces films sont accompagnés par des ressources pédagogiques disponibles en ligne (site Nanouk et L'Archipel des Lucioles).

Des cartes élèves sont distribuées à tous les élèves. Ces ressources mettent l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires comme par exemple les listes d'albums jeunesse en lien avec les films.

Le cadre départemental

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale - DSDEN - de l'Oise coordonne le dispositif *Maternelle au Cinéma au côté du Cinéma Agnès Varda – ASCA de Beauvais*, chargé de la coordination des salles.

Un comité de pilotage départemental composé de représentants de l'Éducation nationale (IEN, coordonnateur à l'EAC, conseillers pédagogiques et enseignants), du Cinéma *Agnès Varda*, du Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France et CNC), du Conseil départemental de l'Oise, de l'ACAP (Association pour le cinéma et l'image en Hauts-de-France) et de représentants des salles de cinéma se réunit tous les ans.

Il a pour objet de :

- Définir les modalités de fonctionnement de l'opération, au niveau départemental ;
 - Arrêter les choix de programmation proposés par le comité de programmation à partir des propositions faites par le CNC ;
 - Procéder au bilan annuel quantitatif et qualitatif de l'opération.
- La DSDEN de l'Oise en lien avec les Inspections de l'éducation nationale :
- Informe les écoles des modalités d'inscription à l'opération ;
 - Prépare la campagne d'inscription et confirme les inscriptions des écoles sur ADAGE ;
 - Transmet les effectifs des classes participantes au coordonnateur des salles ;
 - Organise des formations pour les enseignants et met à disposition des ressources sur les films en direction des classes participantes.

Le cadre départemental (suite)

- ▶ **La coordination des salles** centralise les candidatures des écoles et les communique aux salles de cinéma. Elle supervise l'organisation des plans de circulation des films. Elle reste en contact permanent avec les responsables des Salles partenaires en complément de l'organisation d'une réunion annuelle.
- ▶ **L'ACAP** est un partenaire privilégié des actions d'éducation à l'image. L'Association propose des ressources d'éducation à l'image et peut être sollicitée par les Salles et les écoles engagées dans le dispositif. Pour accéder au site internet de **L'ACAP**, cliquer [ICI](#).
- ▶ **Les salles associées** au dispositif assurent les projections en offrant aux élèves de bonnes conditions d'accueil : respect des horaires, limitation à 120 du nombre de spectateurs par séance.

- ▶ **L'école :**
 1. Inscrit les classes qui participent à l'opération *Maternelle au cinéma* sur l'application ADAGE ; le dispositif est un élément structurant du PEAC des élèves de l'école ;
 2. Confirme sur ADAGE les effectifs des classes participantes à la rentrée scolaire ;
 3. Participe au dispositif sur toute la durée de l'année scolaire (les classes inscrites assistent aux trois projections annuelles excepté les PS/MS qui n'assistent pas à la première projection sauf pour les classes à niveaux multiples, si l'enseignant le souhaite) ;
 4. Contacte la salle de cinéma pour confirmer les dates des séances ;
 5. Prend en charge et organise le déplacement des élèves de l'école ;
 6. Encadre les élèves pendant la séance et durant les trajets ;
 7. Préviens la salle de cinéma, au moins 48 heures avant la projection, en cas d'impossibilité majeure d'assister à une séance ;
 8. Signale à l'Inspection de l'éducation nationale et/ou à la DSDEN (service Action culturelle) tout incident survenu pendant la projection.

Formation

- ▶ **Formation** pour les **enseignants de Cycle 1** : mercredi **2 octobre 2024** de **9H à 12H** au Collège Fauqueux de Beauvais (pré-inscription à la formation lors de l'inscription à *Maternelle au cinéma* sur ADAGE). Présentation des films, des ressources et des activités possibles autour des films.

- ▶ Frais de déplacement des enseignants pris en charge.

Les contacts des cinémas partenaires

Cinémas	Référents	Courriels	Tel
CGR	Billy Chloé Xavier Desseaux	cgr.beauvais@cgrcinemas.fr directeur.beauvais@cgrcinemas.fr	03.44.11.41.00
Ciné rural 60	Nolwenn Bergère	nolwenn.bergere@cinerural60.com	03.44.48.37.30
Agnès Varda	Manon Fouraignan	m.fouraignan@asca-asso.com	03.44.10.30.94
Mégarama	Laëtitia Santos	megaramadirection.chambly@gmail.com	01.30.28.79.20
L'Elysée	Rod Assous	cinemaelysee@live.fr	06.13.46.14.72
Cinéma du Clermontois	Léa David	cinema@pays-clermontois.fr	03.44.78.69.81
La Faïencerie	Marion Vandewoestyne	m.vandewoestyne@faïencerie-theatre.com	06.31.93.94.25
Les Toiles	Frédéric Lesne	contact@les-toiles-cinemas.fr	06.08.53.79.81
Le Majestic	Véronique Tassarz	veronique@majestic-compiègne.fr	03.44.36.51.11
Le Domino	Aurore de Léon	adeleon@ville-meru.com	06.82.02.82.27
Le Paradisio	Elisabeth Gomes	paradisio.cine@gmail.com	03.44.09.41.98
Le Palace	Kelly Schiettecatte	cinpont@orange.fr	06.33.60.31.67
Jeanne d'Arc	Marilke Fleury	marilke.fleury@cinnesenlis.com	03.44.60.87.17 06.73.70.95.69
Jeanne Moreau	Loïc Poizot	accueil.cinemajeannemoreau@orange.fr	03.44.78.81.62
St Gobain	Emilie Saffon	emilie.saffon@thourotte.fr	03.44.90.61.28
Pathé Montataire	Alexis Marie	a.marie@pathe.fr	06.34.57.56.44

Les modalités pratiques

- ▶ À la charge de l'école :
Entrées par élève et par séance : **2.50 €**
Déplacements des élèves.
- ▶ **Contact DSDEN** : Pascal Deboffle (Coordonnateur départemental à EAC) – ce.action-educ60@ac-amiens.fr
DSDEN, 22 bd Victor Hugo - 60025 Beauvais Cedex
Tél. : 07 88 25 41 61
- ▶ **Contact Cinéma Agnès Varda** : Manon Fouraignan
m.fouraignan@asca-asso.com
Cinéma Agnès Varda, 8 avenue de Bourgogne 60008 Beauvais.
Tél : 03 44 10 30 94
- ▶ **Contact ACAP (Pôle Régional d'éducation à l'Image)** : Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com
Tél : 03 22 72 68 30

Les inscriptions et les ressources en ligne

- ▶ **Inscriptions**
Les écoles s'inscriront sur ADAGE **du 1er avril au 21 juin 2024.**

Ressources

Accès vers la Plateforme **Nanouk** : cliquer [ICI](#)
Accès au site internet **Archipel des Lucioles** : Cliquer [ICI](#)
Accès au site **Transmettre le cinéma** : cliquer [ICI](#)

Maternelle

au

Saison
2024/2025

Cinéma

Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ?
Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout. "

Jean-Luc Godard