

# Ecole et Cinéma

Saison  
2024/2025



  
**ACADÉMIE  
D'AMIENS**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Oise

**ASC**   
**CINÉMA**

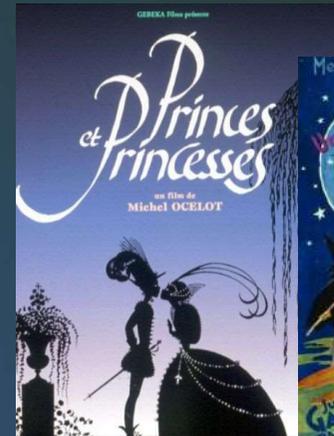
# LES FILMS

CYCLE 2 Thématique : « **Haut en couleurs** »

*Princes et princesses* de Michel Ocelot

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming

*Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* de Rémi Chayé

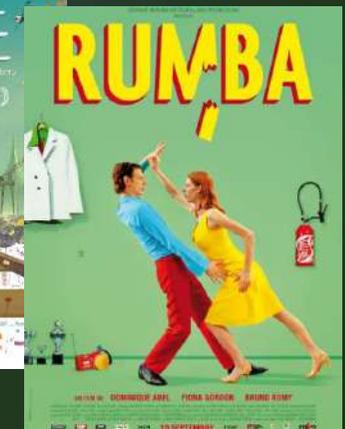
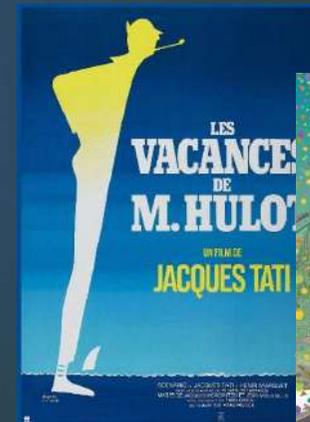


CYCLE 3 Thématique : « **Langages** »

*Les vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati

*Le garçon et le monde* de Alê Abreu

*Rumba* de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy



*Ecole et Cinéma, c'est quoi ?*

Le cadre départemental

Les pré-visionnements et les formations

Les contacts des cinémas partenaires et les modalités pratiques

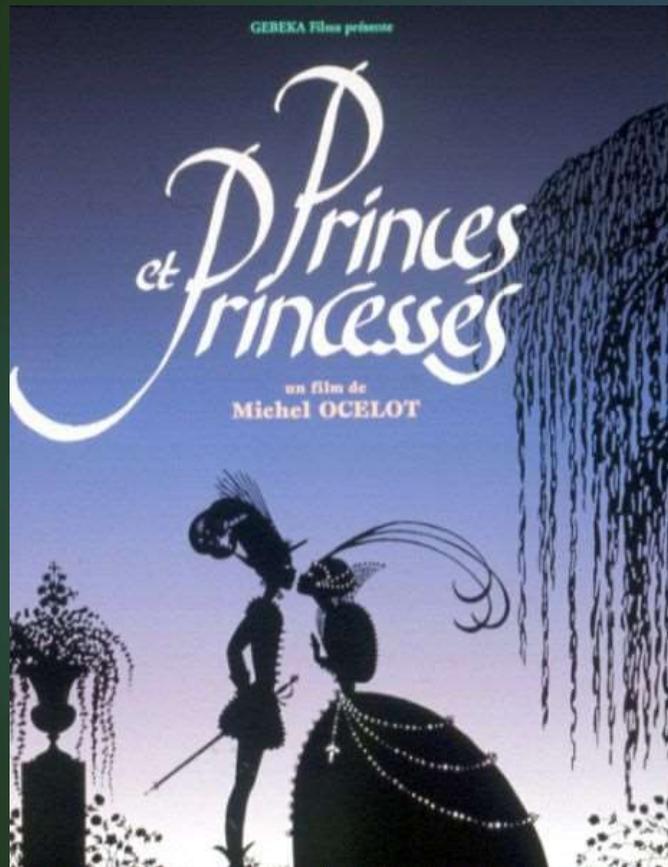
Les inscriptions et les ressources en ligne



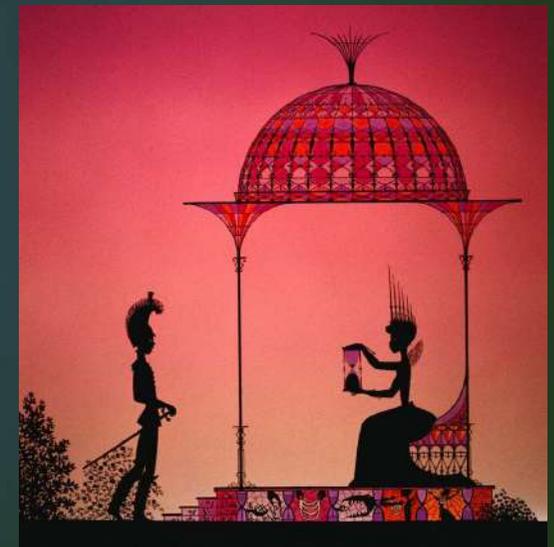
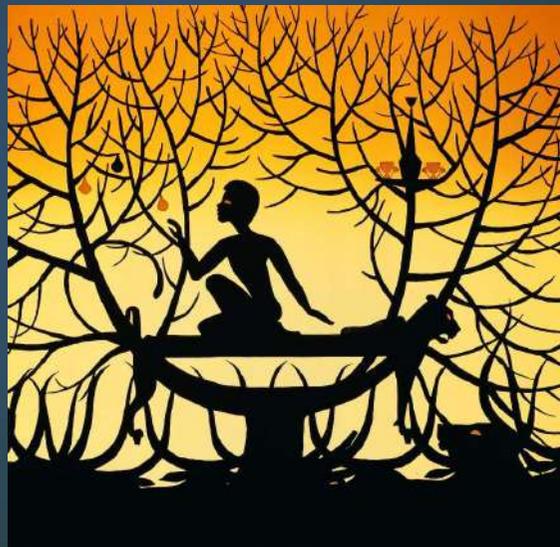
# Princes et princesses

France (1998) – 1H10

Réalisateur : Michel Ocelot



Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros: « *La Princesse des diamants*»; "*le Garçon des figes*"; « *La Sorcière*»; « *Le Manteau de la vieille dame*»; « *La Reine cruelle*»; "*Princes et Princesses*".



# Le magicien d'Oz

USA (1939) – 1H41 - VF

Réalisateur : Victor Fleming

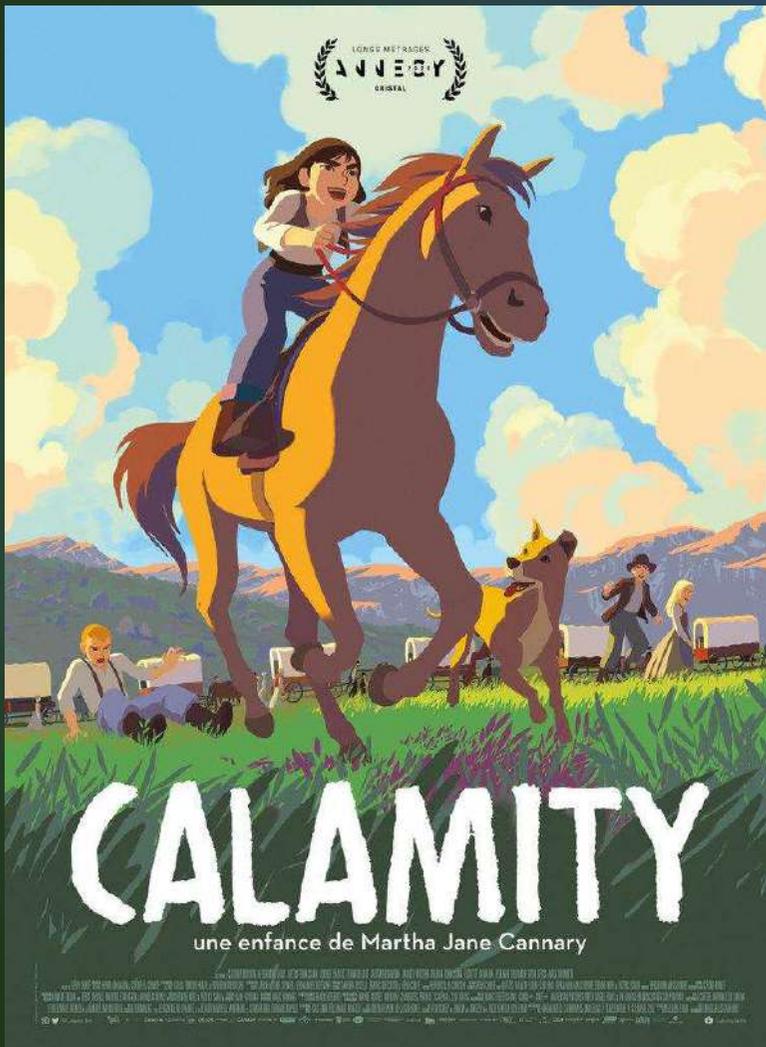
Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.



# Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

France (2020) – 1H22

Réalisateur : Rémi Chayé



États-Unis d'Amérique, 1863. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.



C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

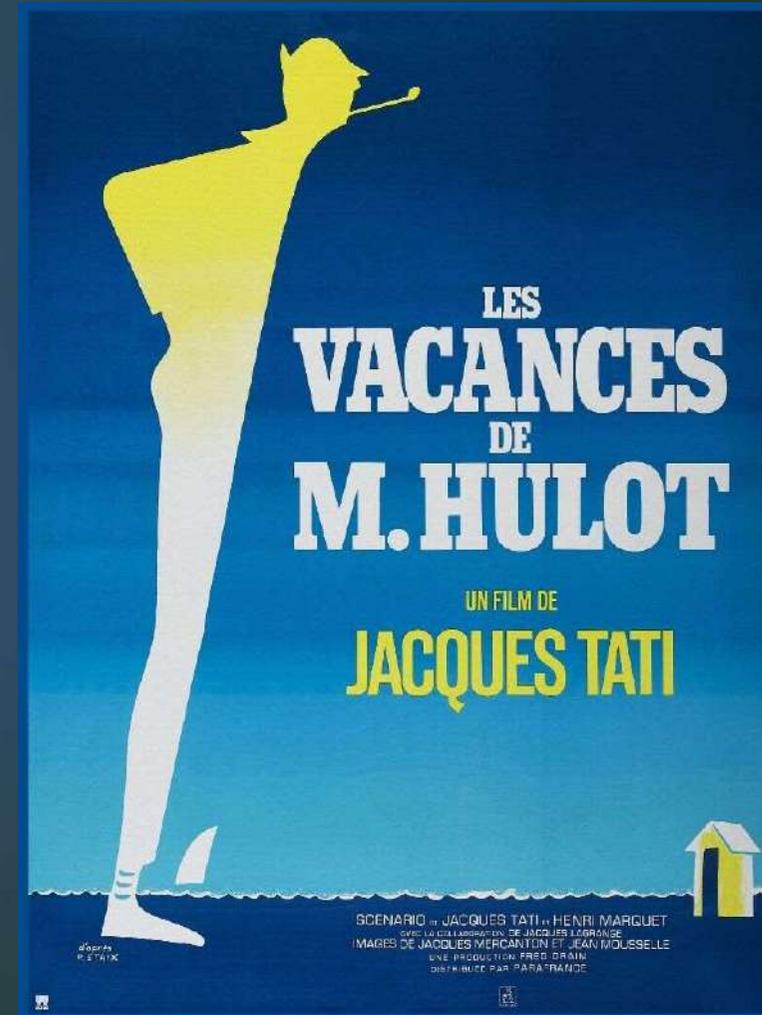


# Les vacances de Monsieur Hulot

France (1953) – 1H28

*Réalisateur : Jacques Tati*

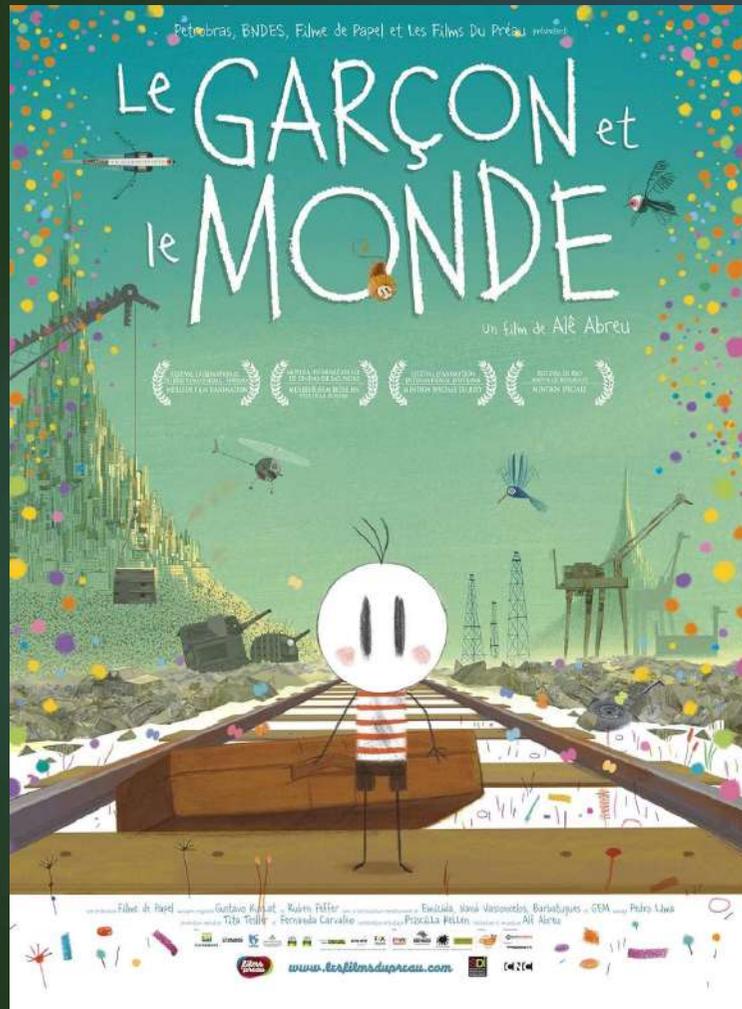
Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante, bouleversant la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique. Il promène dans l'ennui balnéaire, le plaisir émerveillé des châteaux de sable. Et, d'un seul coup, l'ennui éclate de rire, tandis que les châteaux de sable s'ouvrent sur la belle au bois dormant et qu'aux cris des enfants, la petite plage reluit comme un quatorze juillet... Mais voilà septembre. Monsieur Hulot, inconscient du scandale, rentre... Où rentre-t-il au fait ? Dans les nuages sans doute, dont il n'était, d'ailleurs, jamais sorti. Mais les enfants, après qu'il ait disparu, ont regardé le ciel longtemps...



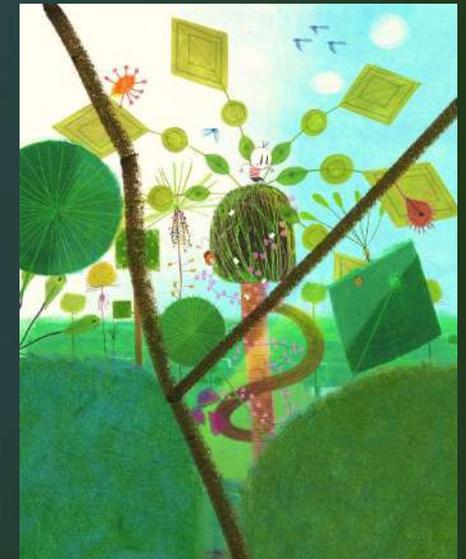
# Le garçon et le monde

Brésil (2013) – 1H20 (VF)

Réalisateur : Alê Abreu



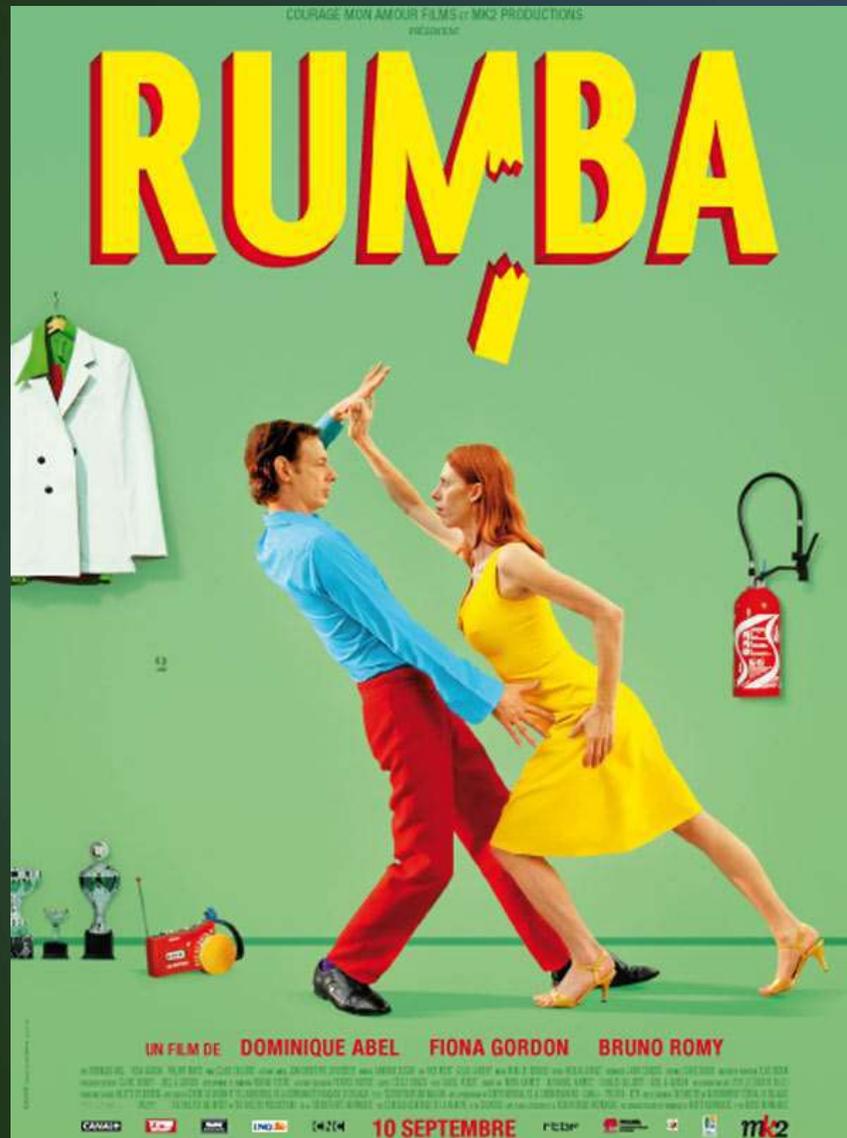
À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



# Rumba (film inter-degré : CM - 6è/5è)

France – Belgique (2008) – 1H17

Réalisateurs : Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy



Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...



## École et Cinéma, c'est quoi ?

*École et Cinéma* est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu :

- par le **Centre national de la cinématographie et de l'image animée** – CNC -, sous l'autorité du ministère de la culture et de la communication, qui a pour mission, notamment, de soutenir la création et la diffusion des œuvres cinématographiques auprès de tous les publics ainsi que de valoriser ce patrimoine ;

- la **Direction générale de l'enseignement scolaire** – DGESCO – du ministère de l'Éducation nationale qui élabore les programmes d'enseignement des écoles et définit les principaux axes de la politique éducative et culturelle.

Ce dispositif coordonné au niveau national par l'association **L'Archipel des Lucioles** a pour but de faire découvrir aux écoliers le cinéma en tant qu'art.

Avec *École et cinéma*, les enseignants et leurs élèves assistent en salle à la projection de films représentant la diversité cinématographique. Ils approchent les constituants de l'œuvre, les procédés et les genres, contribuant ainsi à l'élaboration d'une culture commune. Ces rencontres avec les films ainsi que les activités que les enseignants proposent favorisent la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elles permettent de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines françaises et étrangères qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences.

L'opération vise à :

- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève-spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle ;
- Permettre aux enseignants de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes, des prolongements pédagogiques et des formations ;
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les élèves et les salles de cinéma.

Les activités *Ecole et cinéma* sont inscrites dans le temps scolaire au rythme d'une projection par trimestre.

## Le cadre départemental

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale - DSDEN - de l'Oise coordonne le dispositif *Ecole et Cinéma au côté du Cinéma Agnès Varda* – ASCA de Beauvais, chargé de la coordination des salles.

**Un comité de pilotage départemental** composé de représentants de l'Éducation nationale (IEN, coordonnateur à l'EAC, conseillers pédagogiques et enseignants), du Cinéma *Agnès Varda*, du Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France et CNC), du Conseil départemental de l'Oise, de l'ACAP (Association pour le cinéma et l'image en Hauts-de-France) et de représentants des salles de cinéma se réunit tous les ans.

Il a pour objet de :

- Définir les modalités de fonctionnement de l'opération, au niveau départemental ;
  - Arrêter les choix de programmation proposés par le comité de programmation à partir des propositions faites par le CNC ;
  - Procéder au bilan annuel quantitatif et qualitatif de l'opération.
- La DSDEN de l'Oise en lien avec les Inspections de l'éducation nationale :
- Informe les écoles des modalités d'inscription à l'opération ;
  - Prépare la campagne d'inscription et confirme les inscriptions des écoles sur ADAGE ;
  - Transmet les effectifs des classes participantes au coordonnateur des salles ;
  - Organise des formations pour les enseignants et met à disposition des ressources sur les films en direction des classes participantes.

## Le cadre départemental (suite)

- ▶ **La coordination des salles** (Cinéma *Agnès Varda* – ASCA de Beauvais) centralise les candidatures des salles de cinéma et supervise l'organisation des plans de circulation des films. Elle reste en contact permanent avec les responsables des cinémas partenaires en complément de l'organisation d'une réunion annuelle.
- ▶ **L'ACAP** est un partenaire privilégié des actions d'éducation à l'image. L'association propose des ressources et peut être sollicitée par les cinémas et les écoles engagés dans le dispositif.  
Pour accéder au site internet de **L'ACAP**, cliquer [ICI](#).
- ▶ **Les salles associées** au dispositif assurent les projections en offrant aux élèves de bonnes conditions d'accueil : respect des horaires, limitation du nombre de spectateurs par séance.
  - ▶ **L'école :**
    1. Inscrit les classes qui participent à l'opération *Ecole et cinéma* sur l'application ADAGE ; le dispositif est un élément structurant du PEAC des élèves de l'école ;
    2. Confirme sur ADAGE les effectifs des classes participantes à la rentrée scolaire ;
    3. Participe au dispositif sur toute la durée de l'année scolaire (les classes inscrites assistent aux trois projections annuelles) ;
    4. Contacte la salle de cinéma pour confirmer les dates des séances, sur la base du calendrier prédéfini ;
    5. Prend en charge et organise le déplacement des élèves de l'école vers la salle de cinéma ;
    6. Encadre les élèves pendant la séance et durant les trajets ;
    7. Préviens la salle de cinéma, au moins 48 heures avant la projection, en cas d'impossibilité majeure d'assister à une séance ;
    8. Signale à l'Inspection de l'éducation nationale et/ou à la DSDEN (service Action culturelle) tout incident survenu pendant la projection.

## Les formations

▶ **Formation pour les enseignants de Cycle 2** : mercredi **9 octobre 2024** de **9H à 12H** au Collège Michelet de **BEAUVAIS** (pré-inscription à la formation lors de l'inscription sur ADAGE). Présentation des films, des ressources et des activités possibles autour des films.

- ▶ **Formation pour les enseignants de Cycle 3** : mercredi **16 octobre 2024** de **9H à 12H** au Collège Michelet de **Creil** (pré-inscription à la formation lors de l'inscription sur ADAGE). Présentation des films, des ressources et des activités possibles autour des films.

- ▶ **Formation inter-degré** (CM – 6<sup>ème</sup>) autour du film **Rumba** (film commun aux programmations CM et 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>) pour les enseignants de **Cycle 3** : mercredi **27 novembre 2024** de **9H à 12H** au Collège du Thelle de **MERU** (pré-inscription lors de l'inscription sur ADAGE). Présentation du film RUMBA et de ressources pédagogiques à mobiliser + ateliers-cinéma en lien avec le film.

▶ Frais de déplacement des enseignants pris en charge.

## Les contacts des cinémas partenaires

Cinémas	Référents	Courriels	Tel
CGR	Billy Chloé Xavier Desseaux	cgr.beauvais@cgrcinemas.fr directeur.beauvais@cgrcinemas.fr	03.44.11.41.00
Ciné rural 60	Nolwenn Bergere	nolwenn.bergere@cinerural60.com	03.44.48.37.30
Agnès Varda	Manon Fouraignan	m.fouraignan@asca-asso.com	03.44.10.30.94
Mégarama	Laëtitia Santos	megarama@direction.chambly@gmail.com	01.30.28.79.20
L'Elysée	Rod Assous	cinemaelysee@live.fr	06.13.46.14.72
Cinéma du Clermontois	Léa David	cinema@pays-clermontois.fr	03.44.78.69.81
La Faïencerie	Marion Vandewoestyne	m.vandewoestyne@faïencerie-theatre.com	06.31.93.94.25
Les Toiles	Frédéric Lesne	contact@les-toiles-cinemas.fr	06.08.53.79.81
Le Majestic	Véronique Tassarz	veronique@majestic-compiègne.fr	03.44.36.51.11
Le Domino	Aurore de Léon	adeleon@ville-meru.com	06.82.02.82.27
Le Paradisio	Elisabeth Gomes	paradisio.cine@gmail.com	03.44.09.41.98
Le Palace	Kelly Schiettecatte	cinpont@orange.fr	06.33.60.31.67
Jeanne d'Arc	Marilke Fleury	marilke.fleury@cinemesenlis.com	03.44.60.87.17 06.73.70.95.69
Jeanne Moreau	Loïc Poizot	accueil.cinemajeannemoreau@orange.fr	03.44.78.81.62
St Gobain	Emilie Saffon	emilie.saffon@thourotte.fr	03.44.90.61.28
Pathé Montataire	Alexis Marie	a.marie@pathe.fr	06.34.57.56.44

## Les modalités pratiques

- ▶ À la charge de l'école :  
**Entrées par élève et par séance : 2.50 €**  
**Déplacements des élèves.**
- ▶ **Contact DSDEN** : Pascal Deboffle (Coordonnateur départemental à l'EAC) – ce.action-educ60@ac-amiens.fr  
DSDEN, 22 bd Victor Hugo - 60025 Beauvais Cedex  
Tél. : 07 88 25 41 61
- ▶ **Contact Cinéma Agnès Varda** : Manon Fouraignan  
m.fouraignan@asca-asso.com  
Cinéma Agnès Varda, 8 avenue de Bourgogne 60008 Beauvais.  
Tél : 03 44 10 30 94
- ▶ **Contact ACAP (Pôle Régional d'éducation à l'Image)** : Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com  
Tél : 03 22 72 68 30

## Les inscriptions et les ressources en ligne

- ▶ **Inscriptions**  
Les écoles s'inscriront sur ADAGE **du 1er avril au 21 juin 2024.**

### Ressources

Accès vers la Plateforme **Nanouk** : cliquer [ICI](#)  
Accès au site internet **Archipel des Lucioles** : Cliquer [ICI](#)  
Accès au site **Transmettre le cinéma** : cliquer [ICI](#)

# *Ecole* *et* *Cinéma*

Saison  
2024/2025

Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ?  
Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout. "

Jean-Luc Godard