

# La séance d'arts plastiques en 4 temps

## Une proposition incitative

1

Une consigne, un défi ....

La proposition doit être claire mais suffisamment ouverte pour ne pas placer les élèves en position d'exécutants mais plutôt de les amener à **chercher, à explorer, à expérimenter.**

## Un temps de pratique

2

Dans la séance d'arts plastiques, **la pratique est centrale.**

**L'enseignant(e) organise le cadre de la pratique** (les contraintes, le matériel à disposition, la modalité de travail...)

**Les élèves représentent, donnent forme à leur imaginaire** en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...), **mobilisent des gestes, des outils et des matériaux, recherchent une expression personnelle.**

## Un temps d'échange et de verbalisation

3

**L'enseignant(e) organise les observations et les échanges** (prévoit un espace de présentation des réalisations plastiques, formule quelques questions pour favoriser l'expression des élèves et les échanges)

**Les élèves décrivent leurs réalisations et celles des autres,** (couleurs, formes, matières, support...), **observent les effets produits, formulent leurs émotions, expliquent leurs choix**

## La découverte de références artistiques et culturelles

4

**L'enseignant propose une ou deux œuvres** choisies en fonction du questionnement et des réponses apportées par les élèves. Une courte vidéo de l'artiste en train de travailler peut aussi être présentée.

**Les élèves découvrent, observent, décrivent** l'œuvre proposée et **font des liens avec leur propre pratique.**

[Rencontre avec les oeuvres-cycle 2](#)  
[Rencontre avec les oeuvres-Cycle 3](#)