

Parler des productions et des œuvres

Lexique pour les arts plastiques



Les éléments du langage plastique

Forme	Lumière
Couleur	Geste/Corps
Support	Matière
Outils	Espace
Temps	

Les pratiques

Sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ	Photographie, vidéo, création numérique
Collage	Dessin
Peinture	

<p>Forme</p> <p>Forme de l'objet artistique (tableau, sculpture, installation, ...)</p> <p>« La sculpture est la mise en forme d'un bloc (de pierre, de bois, de plâtre etc.), la peinture est la mise en place, sur une surface plane, de figures ou de formes, l'architecture est la mise en forme d'un édifice dans l'espace ».</p> <p>Souriau E., <i>Vocabulaire d'esthétique</i>, Éditions PUF, p. 1140</p> <p>Forme de l'objet représenté</p>	<p>Espace</p> <p>Espace dans lequel s'inscrit matériellement l'œuvre</p> <p>Espace de l'artiste : il agit, bouge, évolue lorsqu'il réalise l'œuvre</p> <p>Espace du spectateur : il peut être amené à tourner autour d'une sculpture, déambuler dans une installation etc.</p> <p>Espace de l'œuvre (espace représenté dans un portrait, une nature morte paysage et espace du tableau (surface plane recouverte de couleurs)</p>	<p>Lumière</p> <p>Lumière présente dans l'œuvre</p> <p>Lumière matériau ou objet de certaines œuvres</p>
<p>Couleur</p> <p>Infinité de couleurs</p> <p>Diversité des noms</p> <p>Mélanges</p> <p>Matérialité de la couleur « La même poudre d'outremer prendra une infinité d'aspects différents selon qu'elle sera mêlée d'huile, d'œuf, ou de lait, ou de gomme »</p> <p>Mèredieu F. de, <i>Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne</i>, p. 101</p> <p>Dimension culturelle (couleurs associées à des émotions ou des sentiments...)</p>	<p>Matière</p> <p>Les matières (bois, fer, papier, toile...) sont appelées matériaux à partir du moment où elles sont utilisées au sein des œuvres.</p> <p>Matériaux pour les œuvres tri-dimensionnelles <i>marbre, grès, bois, plexiglas, plâtre, acier, béton...</i></p> <p>Matériaux pour les œuvres bi-dimensionnelles (= médiums) <i>peinture à l'huile, peinture acrylique, gouache, aquarelle, encres mais aussi marc de café, thé, ...</i></p>	<p>Geste/Corps</p> <p>Le geste engage le corps ➤ <i>frotter, lancer, tourner, bloquer, appuyer, secouer, tracer, effleurer, pousser, écraser, etc., à travailler à partir du bras, de l'épaule, du poignet, du corps, etc</i></p> <p>Traces du corps</p> <p>Corps représenté dans l'œuvre.</p>
<p>Support</p> <p>Support sur lequel l'artiste intervient (feuille, toile, mur etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ formes ➤ matières ➤ formats ➤ position (verticale, horizontale..., fixe ou mouvante) 	<p>Outils</p> <p>Pour déposer de la matière, creuser, graver</p> <p>Outils du quotidien (pinceaux, crayons, stylos, etc.)</p> <p>Outils plus spécifiques (brosses, couteaux, spatules, tubes, pot, calames, fusains, plumes, pastels gras, mines graphites, etc...)</p> <p>Outils détournés (main, charbon de bois, brosses variées, plumes d'oiseau, craies à tableau, etc.)</p> <p>Outils inventés (raclettes, morceaux de carton fort, pinceau rallongé par une baguette, etc.).</p>	<p>Temps</p> <p>Temps et narration</p> <p>Les arts plastiques permettent de raconter de manière visuelle.</p> <p>Temps de la création de l'œuvre</p> <p>Temps depuis la création de l'œuvre (qui peut occasionner des changements)</p> <p>Temps de la contemplation de l'œuvre par le spectateur.</p>